„Третья патетическая“ в постановке медянцев

А. Каллистова

6 ноября текущего года силами художественной самодеятельности в Медянском сельском клубе была поставлена пьеса Попова "Третья патетическая".

Само название пьесы "патетическая" говорит о том, что она заключает не просто значительное и важное содержание, а еще и страстное воодушевление. Главное, необходимо было подать зрителю исторически верный ход свершений и событий, показать гениального человека, вождя народов, партии, организатора социалистического строительства В.И. Ленина.

Нелегко это осуществить!

Сколько нужно уменья, выдержки, даже некоторого физического сходства, хотя бы в росте. Самое главное и трудное – нужно исполнителю перевоплотиться так, чтобы зритель в какой-то мере поверил, что именно таким был Ленин.

Удалось ли все это исполнителю роли В.И.Ленина Кирсанову Николаю Федоровичу?

Да, удалось. Почему, казалось бы, такое неосуществимое удалось? Это получилось потому, что Николай Федорович Кирсанов вложил много труда, готовясь к выступлению в

роли Ленина. Это произошло и потому, что 20 лет он выступает на сцене в ответственных ролях классических пьес и всегда тщательно готовится. Так было и на этот раз.

Участвуя в пьесах "Семья", "Третья патетическая", он отрабатывал роли, совершенствовал свое сценическое мастерство.

Николай Федорович рассказывает: двадцать дней подряд до выступления я работал над образом Владимира Ильича, почти лишился аппетита и плохо спал.

Между прочим, хочется упомянуть, что соседи Кирсанова, наблюдая за его подготовкой, пустили о нем слушок, что, де с директором происходит что-то неладное: каждый день остается один в комнате, ходит по ней, всячески жестикулирует, громко разговаривает сам с собой. И потом уже узнали в чем дело.

Так захватила и увлекла Николая Федоровича идея-создать правдивый и вполне реальный образ Ленина в самодеятельном драматическом кружке. Еще он поставил себе цель, показать, что огромные силы таятся в сельских коллективах, что эти силы могут справиться с такими пьесами, не уступая в мастерстве профессиональным артистам. Хорошо, самобытно показали это медянцы при постановке "Третья патетическая".

Инициатором постановки спектакля является инструктор РК КПСС Шелдагаев И.М., он выполнял роль чекиста Федора. Хорошо играл ее Иван Михайлович, Зритель увидел в нем принципиального, стойкого борца за дело Ленина, за дело народное, за его честь и свободу, за светлое коммунистическое завтра.

Сильны, порывисты движения, твердый чеканный шаг, волевой голос, туго, аккуратно подтянутая гимнастерка - все убеждает зрителя в политической идейности чекиста Федора.

Прекрасно исполнена роль Насти - дочери миллионера. Исполнительница Киселева Н.Ф. правильно показала цинизм психологии, жадность к золоту, любовь к роскоши, праздной нетрудовой жизни Насти, ее черствость, жестокость даже к родному отцу.

Хорошо играла Евграфова Е.И., с молодым достоинством гражданского чувства долга перед Родиной и народом. Ирина в ее исполнении выглядела кристально чистой - таково впечатление зрителей.

Обратное впечатление дает исполнитель роли бывшего миллионера, отца Насти, Кочетков В.Ф. Он с большой силой показал принципиального капиталиста, всеми фибрами своей подлой души ненавидящего революционеров, их идеи. Тон, жесты, мимика, фигура - говорили за то, что перед нами в самом типичном своем выражении убежденный капиталист, не лишенный однако политической смекалки, зверской смелости и подлости в борьбе за свое золото, за существование. Чувство омерзения охватывает к нему, когда он, после бессердечного отношения к нему родной дочери, радостно восклицает: "Вся в меня уродилась".

Хорошо были исполнены и другие роли участниками драмкружка.

Немалую роль играли декорации, которые рисовал художник Лопухов П.И. Неплохое было и световое оформление спектакля, которое было сделано под руководством Кочеткова В.Ф.

Спектакль, поставленный медянскими самодеятельными артистами, зрителями воспринят с огромным удовлетворением.